



## **Verksamhetsplan** **för Finlandsinstitutet**

*verksamhetsåret 2017*

Anders Eriksson, direktör

Stockholm i september 2016

Behandlas av styrelsen 12.9 2016

---

## **Innehållsförteckning**

---

<i>INNEHÅLLSFÖRTECKNING</i>	2
<i>INSTITUTETS VERKSAMHETSIDÉ</i>	3
<i>KORT OM INSTITUTET</i>	3
<i>PRIORITERADE OMRÅDEN 2016</i>	4
<i>PROGRAMVERKSAMHET</i>	4
<i>Cirkus</i>	5
<i>Göteborgs bokmässa</i>	5
<i>Litteratur</i>	5
<i>Design "Det moderna och modiga Finland"</i>	5
<i>Utställningar</i>	6
<i>Film</i>	6
<i>Opera</i>	6
<i>Teater</i>	7
<i>Musik</i>	7
<i>Seminarier</i>	7
<i>BIBLIOTEKET</i>	8
<i>UTBILDNINGSVERKSAMHET</i>	9
<i>SPRÅKKURSER</i>	9
<i>MINORITETSUPPDRAGET</i>	10
<i>FASTIGHET OCH TEKNIK, INVESTERINGSBEHOV</i>	11
<i>PARTNERSKAP MED NÄRINGSLIVET</i>	11
<i>HYRESGÄSTER</i>	11
<i>PERSONAL</i>	11
<i>EKONOMI</i>	11

## **INSTITUTETS VERKSAMHETSIDÉ**

Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige har enligt sina stadgar till syfte att ”sprida kännedom om Finlands kultur- och samhällsliv, främja den sverigefinländska kulturen samt bidra till den kulturella växelverkan mellan Finland och Sverige”.

Institutets övergripande mål kan sålunda sammanfattas i fyra punkter:

- I det egna huset och på andra scener i Sverige presentera ett mångsidigt utbud av finländsk kultur, med tyngdpunkt på samtidskonst, litteratur, film, musik och teater. Utbudet ska bidra till att modernisera Finlandsbilden i Sverige och presentera Finland som ett intressant grannland. För att nå nya målgrupper och större geografisk spridning har institutet ett omfattande samarbete med andra kulturinstitutioner i hela Sverige.
- Institutet ska medverka till en fruktbar samhällsdialog mellan Sverige och Finland och vara en viktig arena för denna dialog. Denna dialog ska omfatta ett brett spektrum av samhällsfrågor, basera sig på ett ömsesidigt erfarenhetsutbyte och presentera Finland som ett intressant jämförelseobjekt i den offentliga debatten i Sverige.
- Institutet ska, bland annat genom sin programverksamhet, skapa nya långsiktiga kontakter mellan kulturutövare och kulturinstitutioner i Sverige och Finland. Syftet är att skapa nya kreativa möten mellan länderna, bereda vägen för intensivare kulturutbyte, öka kulturexporten och erbjuda finländska kulturutövare fler arbetsmöjligheter i Sverige.
- Den svenska politiken för de nationella minoriteterna har stärkt det finska språkets ställning i Sverige. Institutet främjar den sverigefinländska kulturen genom att förmedla språkliga och kulturella impulser från Finland, erbjuda en arena för sverigefinländska kulturutövare och att driva landets ledande finskspråkiga bibliotek.

## **KORT OM INSTITUTET**

Institutet drivs av en i Sverige registerad stiftelse, grundad av Sverigefinska riksförbundet, Finska föreningen i Stockholm, Finlandssvenskarnas riksförbund i Sverige samt av den bilaterala Kulturfonden för Sverige och Finland. Största finansör är Finlands undervisnings- och kulturministerium. Övriga stora bidragsgivare är den svenska staten, Kulturfonden för Sverige och Finland, Stockholms stad och landsting, samt privata stiftelser och privata företag. Stiftelsen har också betydande hyresintäkter i fastigheten Snickarbacken 2-4 i Stockholm.

Finlandsinstitutet hör till ett nätverk av 16 finländska kultur- och vetenskapsinstitut, som runt om i världen arbetar för bilateralt utbyte med respektive värdland och för att sprida kännedom om finländsk kultur, vetenskap och samhällsliv. I Stockholm ingår institutet också i Team Finland, vars huvuduppgift är att hjälpa små och medelstora företag från Finland att hitta nya affärsmöjligheter, locka investeringar till Finland och främja Finlandsbilden.

Finlandsinstitutets styrelse består av ledamöter från såväl Finland som Sverige, representanter för stiftarna, samt 3-5 sakkunniga.

## **PRIORITERADE OMRÅDEN 2017**

Under 2017 firar republiken Finland sitt 100-årsjubileum och detta kommer att till stor del sätta sin prägel på institutets programverksamhet under året, såväl vad gäller kulturprogrammet som seminarieutbudet. Även under jubileumsåret kommer verksamheten att syfta till att modernisera Finlandsbilden i hela Sverige och presentera Finland som ett intressant grannland. Målgrupperna för detta arbete är såväl den stora majoriteten samt personer med finländskt påbrå.

Förutom institutets normala kulturutbud, kommer följande områden att prioriteras under 2017:

- En omfattande satsning på modern cirkus genomförs. En uppsättning produceras i samarbete med Cirkus Aero och syftet är att föreställningen ska visas på 10-15 orter i Sverige, samt i Norge och Finland.
- På Bok och Biblioteksmässan i Göteborg genomförs ett tema, ”Röster från Finland”, för att presentera modern finländsk litteratur.
- Under mottot ”Det moderna och modiga Finland” presenterar institutet ny finsk formgivning i form av utställningar och seminarier, bland annat i samarbete med Aaltouniversitetet och designinstitutet i Lahtis.
- Inom ramen för filmprojektet ”Ny finsk film” satsar vi på att extra lansera några av de filmer som produceras under jubileumsåret 2017.
- Institutet deltar som en aktiv part vid genomförande av stadsfesten i Kungsträdgården i Stockholm i slutet av augusti.
- Förutom den ordinarie seminarieverksamheten genomförs under 2017 ett högnivåseminarium för att diskutera de framtida svensk-finska relationerna. Seminariet arrangeras för att uppmärksamma att Finlandsinstitutet verkat 20 år i de nuvarande lokalerna.
- Institutet arbetar med opinionsbildning i syfte att permanenta verksamheten utanför Stockholm, det s.k. kulturspridningsprojektet. Inom ramen för projektet stöder vi lokala nätverk med unga sverigefinnar för att stimulera dem att genomföra egna kulturaktiviteter.
- Biblioteket stärker sin ställning som det ledande finskspråkiga biblioteket i landet och målet är att få en plats i den nya nationella biblioteksstrategin.

## **PROGRAMVERKSAMHETEN**

Republiken Finlands 100-årsjubileum kommer att vara det centrala temat i institutets programverksamhet under 2017. Institutet deltar som en aktiv samarbetspartner i

samband med planering och genomförande av den stora stadfesten i Kungsträdgården i Stockholm i augusti, som Finlands ambassad har huvudansvaret för. Institutet har därför valt att rikta merparten av sina aktiviteter till övriga delar av landet. Många av evenemangen kommer att genomföras i nära samarbete med lokala kulturinstitutioner och föreningar.

### **Cirkus**

Vår stora satsning under året är en turné med modern finsk cirkus, där vi kommit överens med Riksteatern om föreställningar på mellan 10 och 15 orter under september-oktober 2017. Cirkus-projektet är ett nordiskt samarbete och för den konstnärliga utformningen ansvarar den ansedde finske cirkusregissören Maksim Komaro och hans kompani Circo Aereo. Föreställningen skapas under residensvistelser i Stockholm, Oslo och Helsingfors och föreställningen kommer att skildra Finland och dess grannar ur ett modernt perspektiv. Projektet genomförs med stöd av Nordisk kulturfond, Finland 100-årskommittén, Kulturfonden för Sverige och Finland.

### **Göteborgs bokmessa**

Göteborgs Bokmessa har 2017 "Bildning" som tema samtidigt som mässan erbjudit Finlandsinstitutet att lyfta fram finländsk litteratur under rubriken "Röster från Finland". I praktiken innebär det att den Finlandsmontern som under många år funnits på mässan utvidgas, samt att vi arrangerar 5-6 seminarier och presenterar 10-15 finländska författare. Institutet för nu samtal med tänkbara samarbetspartners, såsom Svenska Litteratursällskapet, Informationscentralen för Finlands litteratur FILI, Kulturfonden för Sverige och Finland och Finlands författarförbund. Kontakter tas också med de finländska förlagen.

### **Övrig litteratur**

2017 har förutsättningar att bli ett synnerligen bra år för finländsk litteratur i Sverige eftersom en rad kontrakt om översättning och utgivning undertecknats. Det gäller författare som Tommi Kinnunen, Laura Lindstedt och Sirpa Kähkönen. Institutet genomför en rad författarbesök i egen regi och söker fortsatt finansiering från Statens Kulturråd för författarturnéer till andra delar av landet även under 2017. Målet är att ett finländskt författarbesök inte ska kosta biblioteken mera än ett besök av en svensk författare.

### **"Det moderna och modiga Finland"**

Finlandsinstitutets treåriga designsatsning fortsätter och kulminerar under jubileumsåret, då vi samarbetar bl.a. med Aaltouniversitetet och visar det mest spännande inom finländsk formgivning under rubriken "Det moderna och modiga Finland", såväl i våra egna utställningslokaler (galleriet och vinterträdgården) som utanför huset. Här är några exempel på de aktiviteter som kommer att genomföras.

- Modevisning, modeutställning och Fashion Talk, i samarbete med Aaltouniversitetet.
- Arkitekturseminarium samt arkitekturpedagogiska
- Verk av årets unga formgivare designer 2016 blom- och växtdesigner Laura Väinölä.
- Grupputställningen *Kasvu – tillväxt – growth* visas i Smedjebacken och ev. andra orter i Sverige. Utställningen kombinerar samtidskonst och design och presenterar verk av flera konstnärer.

Ytterligare designaktiviteter planeras men temat för dessa bestäms senare. Avsikten är också att låta unga finska formgivare bekanta sig med de svenska modehusen och att informera svenska ungdomar om studiemöjligheterna vid finska designskolor. Institutet kommer att söka särskild finansiering för designsatsningen och kommer, i den mån ekonomin så tillåter, att anlita en PR-byrå i marknadsföringsarbetet.

### **Övrig utställningsverksamhet:**

Finlandsinstitutet har ett *konstgalleri* på ca 70 m<sup>2</sup>. Vi strävar i första hand till att ställa ut verk av samtida unga finländska konstnärer, för att därmed medverka till internationaliseringen av det finska kulturlivet. Under året kommer galleriet till stor del att användas för vår designsatsning. I övrigt planeras följande utställningar:

- Fotografier av Meeri Koutaniemi
- Videokonst av Kalle Nio, med bl a dokumentärupptagningar från cirkusprojektet.

I samband med konstutställningarna genomförs After Work-träffar med gallerister och representanter för museerna i Stockholm i syfte att skapa nya nätverk mellan kulturliven i de båda länderna. I anslutning till någon/några av konstutställningarna arrangeras pedagogisk verksamhet för barn.

Vi bidrar till att unga finländska bildkonstnärer och deras gallerier kan medverka vid *Marketmässan* i Stockholm.

*Vinterträdgården* används flexibelt för mindre utställningar (fotografier, affischer etc) endera självständigt eller i anslutning till institutets övriga programverksamhet.

*I biblioteket* ställer sverigefinländska konstnärer ut sina verk. Under hösten visas traditionsenligt Bokkonstens bästa, ett urval av 2016 års vackraste finländska böcker.

*Muminutställning Hur gick det sen?* Renoverades under hösten 2016 och kommer att fortsätta sin turné genom landet. Utställningen, som är en interaktiv utställning för barn, har varit institutets hittills största publiksuccé och har setts av uppskattningsvis 200 000 personer.

### **Filmer**

Finlandsinstitutet fortsätter att utveckla sitt filmprojekt, där nu ett 60-tal orter i Sverige är med. Under 2015 genomfördes ca 200 visningar som lockade en sammanlagd publik på 9 400 personer. Filmerna distribueras numera via den europeiska filmdatabasen Unique, vilket innebär att ytterligare orter kan ansluta sig. Målet är att med finansiering från Nordisk TV och Filmfond lyfta fram några filmer lite större och synligare år 2017. Vi kommer att förhandla om rättigheterna till flera av de spännande nya filmer som kommer upp under jubileumsåret, bl a Tom of Finland, King of Finland och Okänd soldat.

### **Opera**

I februari 2017 sätter Åbo Filharmoniska orkester upp en opera baserad på Finlands Nationalepos Kalevala. Operan har varit försvunnen i 127 år, innan den hittades i Åbo Stadsbiblioteks arkiv och den får världspremiär i Åbo på Kalevaladagen. Operan är på tyska, men textas till finska och svenska. Dirigent för operan är Leif Segerstam och rollerna medverkar bl.a. Johanna Rusanen-Kartano, Tommi Hakala, Susanna Anderson, Anna Danik, Christian Juslin m.fl. Vi diskuterar med Folket Hus och

Parkers biografier, som distribuerar Metropolitans operor till över 100 svenska biografier, om möjligheten att Kalevalaoperan skulle inkluderas i repertoaren får våren 2017.

### **Teater:**

Institutet planerar att under året visa fyra barn- och två vuxenpjäser på finska inom ramen för vårt minoritetsuppdrag. En av dessa föreställningar är Red Nose Companys omtalade uppsättning Punainen Viiva (Röda strecket.) Ambitionen är att också förmedla föreställningar vidare till andra orter i Sverige. Ett omfattande samarbete sker också med sverigefinska UusiTeatteri, som ofta medverkar med sina barn och ungdomsuppsättningar i institutets olika evenemang.

Institutet samarbetar med Riksteatern för att presentera nyskriven finländsk dramatik bland annat i form av seminarier och läsningar.

### **Musik**

Under 2017 arrangeras festivalen ”A finntastic evening” i Stockholm och Göteborg. Festivalen är en helkväll med framför allt modern finsk musik och riktar sig till en mycket bred målgrupp. Evenemanget arrangeras i nära samarbete med lokala sverigefinska organisationer och har bland annat som syfte att bygga upp nätverk av ungdomar som arrangerar egna evenemang och är ett led i ambitionen att modernisera bilden av Finland i Sverige. Målet är att liknande evenemang ska arrangeras på ytterligare ett par orter i landet, exempelvis Malmö och Umeå.

På våren kommer vi också att få besök av prisvinnande jazzensemblen Joonas Haavisto Trio och under hösten gästas institutet av den klassiske pianisten Janne Mertanen.

Tillsammans med ett flertal sverigefinländska organisationer arrangeras också en konsert i samband med Gotlundsdagen (24.2). Självständighetsdagen firas 2017 med en konsert i Berwaldhallen, som ambassaden står värd för och institutet planerar därför inte någon egen konsert.

### **Seminarier**

Institutet är sedan verksamheten med seminarier inleddes hösten 2012 den viktigaste arenan för en bilateral dialog mellan Sverige och Finland, framför allt inom ämnen som säkerhetspolitik, utbildning och ekonomi. Syftet med seminarierna är att modernisera Finlandsbilden i Sverige, att erbjuda Finland som ett intressant jämförelseobjekt i den offentliga debatten i Sverige, samt att utveckla befintliga och skapa nya nätverk mellan länderna.

Jubileumsåret kommer att sätta sin prägel även på seminarieverksamheten och målet är att arrangera ett par utbildningsseminarier och ett politiskt högnivåseminarium för att uppmärksamma jubileumsåret. Utbildningsseminarierna kommer att ha de nya läroplanerna och forskning som tema medan det politiska seminariet kommer att fokusera på Finlands och Sverige framtida relationer.

Härutöver seminarier om:

- Delningsekonomi, m a a det lagstiftningsarbetet som, pågår i båda länderna.
- Effekterna av ”brexit” för Sverige och Finland.
- Bioekonomi och dess effekter på utrikeshandeln.
- Det fördjupade säkerhetspolitiska samarbetet mellan Sverige och Finland.

- Kulturens och framför allt cirkuskonstens roll för att underlätta integration och motverka segregation. (Genomförs i samband med cirkusprojektet.)
- Fashion talk i samband med modevisning.
- Demokratins drivkrafter, Helsingfors universitet och Södertörns högskolas forskningsprojekt om demokratins framväxt i Sverige och Finland.

För att hitta relevanta och kompetenta talare måste sannolikt några av seminarierna simultanstolkas mellan finska och svenska. Institutet har grundat en referensgrupp som två gånger per år samlas för att diskutera tänkbara teman för seminarierna.

Verksamheten finansieras under perioden 2016-2018 med separata anslag från Jane och Atos Erkkos stiftelse och av ekon.dr. Peter Wallenbergs stiftelse för ekonomi och teknik.

## **BIBLIOTEKET**

Det sverigefinska biblioteket är med sina ca 20 000 media det mest välförsedda biblioteket i landet, när det gäller finskspråkig litteratur, som utgör 90 % av beståndet. Sedan 2016 är ca 200 finländska dagstidningar tillgängliga via webben i vårt bibliotek. Vid inköp av nya media fästs stor uppmärksamhet vid låntagarnas önskemål, samt vid den sverigefinska minoritetens specifika behov, av exempelvis talböcker (anpassade medier) och lättläst litteratur.

För att öka tillgängligheten inleddes under 2016 utlåning av e-böcker och denna satsning fortsätter. Bland annat marknadsförs tjänsten i sociala medier. Om ett nationellt lånekort introduceras undersöker institutet möjligheten till nationell utlåning av e-böcker. Vår transporttjänst har nu på allvar slagit igenom och används inte minst av finsk- och tvåspråkiga barnfamiljer i Stockholmsregionen.

Finlandsinstitutets bokråd sammanträder minst två gånger under 2016 för att sammanställa sina listor över nyutkommen finsk, finlandssvensk och sverigefinsk litteratur, som man rekommenderar bibliotek, skolor och förskolor att köpa in. Syftet med bokrådets listor är alltså att hjälpa personalen att hitta intressanta läsupplevelser i den finska och sverigefinska bokutgivningen. Bokrådets listor används alltmera av biblioteket och har redan lett till en ökad försäljning av finskspråkig litteratur i Sverige.

I september 2016 avslutades vårt läsprojekt "Läs för barnbarnen, som syftar till att inspirera sverigefinska pensionärer att med hjälp av läsande och berättande föra över sina kunskaper i finska till yngre generationer. I slutet av 2016 och början av 2017 görs en utvärdering av projektet för att ta ställning till eventuellt fortsatta läsfrämjande insatser.

Läsfrämjande insatser planeras för barnen vid de sverigefinska förskolorna och grundskolorna i Stockholmsregionen, bland annat erbjuds bokprat i institutets bibliotek. Eventuellt genomförs virtuella författarträffar vid de sverigefinska skolorna. Sagostunder genomförs på institutet i samarbete med Stockholms Kalevalaförening.

I samarbete med föreningen Sverigefinska kulturens vänner genomförs den årliga sverigefinska bok och kulturmässan och i anslutning till den en fortbildningsdag för bibliotekspersonal som ansvarar för den finska verksamheten vid andra bibliotek. I samarbete med de sverigefinska förlagen genomförs 5-6 bokpresentationer av nyutkommen sverigefinsk litteratur.

Ett nytt datasystem installerades under 2016 och detta kommer att medföra årliga besparingar.



Den långsiktiga ambitionen är att biblioteket ska stärka sin ställning som det ledande finskspråkiga biblioteket i Sverige. Institutet för därför en dialog med Kungliga bibliotekets utredare om att bibliotekets ska inkluderas som ett rådgivningsbibliotek i den framtida nationella biblioteksstrategin.

## **UTBILDNINGSSAMARBETET**

Utbildnings- och skolfrågor är sedan 1990-talets början ett av institutets viktigaste verksamhetsområden. Till denna verksamhet har av tradition hört fortbildning av sverigefinska pedagoger samt koordinering och sekretetarfunktionen för den finsksvenska arbetsgruppen för lärarfrågor.

Sedan 2012 har verksamhetsfältet utvidgats i och med att institutet regelbundet arrangerar seminarier om det finska skolsystemet, i samarbete framför allt med Finlands ambassad och med stöd av undervisningsministeriet. Dessa seminarier har väckt stor uppmärksamhet och bidragit till att den finska skolan blivit en viktig referenspunkt i den svenska skoldebatten. Institutet utnyttjar också seminarierna till att bygga långsiktiga nätverk mellan skolsektorerna i de båda länderna.

I anslutning till seminarierna, men också i andra sammanhang, informerar institutet om studiemöjligheter vid universitet och högskolor i Finland. Så utnyttjas exempelvis vårt designprojekt till att informera om designutbildningar i Finland. Syftet är att öka antalet svenska studenter vid lärosätena i Finland.

Institutet planerar också besöksprogram för gymnasieskolor från Finland, under rubriken *Luokkahuone Tukholma* (Klassrummet Stockholm). Arbetet bedrivs i nära samarbete med aktuella gymnasieskolor samt med Pohjola-Norden som ofta stöder dessa studiebesök ekonomiskt. Syftet är att erbjuda så intressant program som möjligt för att öka intresset för Sverige och för svenska språket bland gymnasieelever i Finland.

Vår utbildningsansvariga är också i övrigt en central kontaktperson mellan svenska och finländska instanser, aktörer och enskilda som söker samarbetsmöjligheter eller information över nationsgränsen. Institutet upprätthåller ett nätverk för de sverigefinska skolorna. Under de senaste åren har ett stort antal finskspråkiga förskoleavdelningar grundats och det är sannolikt att de statliga reglerna kommer att ändras så att det också blir lättare att öppna fler finskspråkiga friskolor.

2011 började institutet arrangera fortbildning för personal vid finskspråkiga förskolor och äldreboenden. Denna verksamhet, som i hög grad är efterfrågestyrd, har ökat i omfattning de senaste åren. På institutet arbetar vår utbildningsansvariga också med programverksamheten riktad till den sverigefinska minoriteten, speciellt finskspråkiga teatergästspel i samarbete med sverigefinska skolor och daghem. Därmed är utbildningsansvariga också en viktig del i länk i institutets arbete för att stärka det finska språket i Sverige, men hjälp av språkliga och kulturella impulser från Finland.

## **SPRÅKKURSER**

En viktig del av institutets kontinuerliga verksamhet är språkkurserna i finska – för närvarande på åtta olika nivåer. Efterfrågan på dessa kurser är fortsättningsvis mycket stor – antalet elever begränsas av utrymmesskäl till närmare 150 per år. Verksamheten har anpassats att omfatta 7-8 kurser/vecka, allt från nybörjarkurser till fortsättningskurser och konversation. Kursutbudet är därigenom mera komplett än den undervisning i finska som andra kursarrangörer erbjuder. Kurserna arrangeras som kvällskurser under 12 veckor med två lektionstimmar per gång. Intresset för att lära sig finska är överraskande stort. Motiven varierar, men man kan urskilja några

grupper: en del har rötter i Finland, andra har träffat eller fått barn med en finskspråkig partner, några behöver finska i sitt jobb.

## **MINORITETSUPPDRAGET**

En av institutets huvuduppgifter är att stärka den sverigefinländska minoriteten språkligt och kulturellt. Denna uppgift kan numera väl kombineras med uppgiften att presentera finländsk kultur och samhällsliv i Sverige, eftersom sverigefinländarna idag är mycket väl integrerade i det svenska samhället.

Arbetet med minoritetsuppdraget bedrivs framför allt på fyra områden:

1. Institutet erbjuder genom sin kulturförmedling språkliga och kulturella impulser från Finland, och bidrar därför till att hålla det finska språket levande i Sverige, främst genom filmvisningar, författarturnéer och teaterföreställningar. Utbudet förmedlas av institutet, som till viss del erhåller central finansiering, men själva arrangemangen betalas för det mesta med kommunala medel.
2. Institutet erbjuder sitt hus som arena för sverigefinländska kulturutövare och bidrar därför till framväxten av en sverigefinländsk kultur. A finntastic evening” samt 3-5 evenemang utanför Stockholm, produceras i nära samarbete med de sverigefinländska organisationerna och med sverigefinländska kulturproducenter. På det sättet bidrar institutet också till framväxten av egna strukturer inom det sverigefinländska kulturlivet.
3. Institutet upprätthåller Sveriges mest välförsedda finskspråkiga bibliotek. Biblioteket medverkar, genom sina boktips och läskampanjer, till att öka intresset för finländsk litteratur i Sverige, samt förbättrar tillgängligheten genom e-lån och flexibla öppettider. Biblioteket ställer också sin kompetens till de övriga biblioteksväsendets förfogande bl.a. genom fortbildning och rådgivning.
4. Institutet arrangerar fortbildningskurser för finskspråkig personal inom den kommunala förskolan och äldreomsorgen.

Idag är närmare 60 kommuner finskt förvaltningsområde. Regeringen har beslutat att tills vidare frysa processen med att anta flera kommuner som förvaltningsområden i avvaktan på den översyn av minoritetspolitiken som ska göras.

I flera av de uppföljningsrapporter som publicerats på senare år, bland annat i Startens kulturråds rapporter, har påtalats bristen på starka nationella institutitioner för de nationella minoriteterna. Finlandsinstitutets långsiktiga mål bör därför vara att etablera sig som en sådan institution, i synnerhet när de gäller förmedling av kulturella och språkliga impulser från Finland. I praktiken handlar det om att vår risktäckande kulturförmedling permanentas och att vårt bibliotek får statusen som ett nationellt rådgivningsbibliotek. Arbetet för att förverkliga detta intensifieras under 2017.

## **FASTIGHET OCH TEKNIK, INVESTERINGSBEHOV**

Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige äger och förvaltar en stor fastighet med livlig kultur- och konferensverksamhet. Under 2014 hade huset sammanlagt ca 40 000 besökare.

I slutet av 2014 lät institutet en utomstående konsult utföra en analys av renoveringsbehovet i fastigheten. Analysen visade att fastigheten är i mycket gott skick och att det samlade renoveringsbehovet under den kommande 20-årsperioden uppgick till 2 688 700 kronor. Reparationer för 280 000 betraktades som akuta och dessa har genomförts under 2015 och 2016.

Under den närmaste femårsperioden kommer framför allt målningsarbeten att genomföras enligt renoveringsplanen. Arbetena inleds sommaren 2016 och kommer i huvudsak att utföras av institutets vaktmästare och rymmas inom de årliga anslagen för fastighetsunderhåll.

Institutet undersöker, tillsammans med konferensarrangören Fazer, behovet av tolkningsutrustning.

## **PARTNERSKAP MED NÄRINGSLIVET**

Institutet har sedan 2012 aktivt sökt samarbetspartners inom näringslivet. Institutet ställer sin kompetens samt vid några tillfällen per år också sina lokaler till företagens förfogande samt erbjuder synlighet i samband med arrangemangen i utbyte mot ett ekonomiskt bidrag.

Under våren 2015 förlängdes våra samarbetsavtal med Bonnier Book Nordics och Stora Enso till att gälla fram till sommaren 2016. Ansträngningarna för att hitta nya samarbetspartners fortsätter. Bland annat kommer vi att försöka utnyttja cirkusprojektet för att hitta nya samarbetspartnern,.

## **HYRESGÄSTER**

Alla tillgängliga kontorsutrymmen är uthyrda.

## **PERSONAL**

Personalen har under större delen av året bestått av elva heltidsarbetande och två halvtidsanställda. Vaktmästarens arbetstid kommer 2017 att utökas från 50 till 60 % och ekonomiansvarigas arbetstid från 80 till 100 %. Ledningen kommer under 2017 att aktualisera frågan om en revidering av organisationsplanen CIMO finansierar den ena av våra praktikanter medan samarbetet med Svenska kulturfonden rörande den andra praktikantplatsen återupptas vid årsskiftet 2016/2017. Samarbetet är tvåårigt.

Under 2016 genomfördes fortbildning i hantering av Photoshop. Under 2017 genomförs ytterligare insatser för att höja personalens IT-kompetens. Finlandsinstitutet deltar i de finländska kultur- och vetenskapsinstitutets gemensamma mobilitetsprogram som innebär en veckas tjänstgöring på något av de andra instituten. Utbytet inleds hösten 2016 och fortsätter 2017.

## **EKONOMI**

Vid utgången av 2016 ser det ekonomiska läget stabilt ut, mycket beroende på det låga ränteläget i Sverige samt den relativt höga växelkursen på euron. (Ca 45 % av institutets anslag betalas ut i euro.) Konjunkturerna inom konferenssektorn är också goda och Fazer Amiga har stor efterfrågan på konferenslokalerna, vilket direkt påverkar den rörliga hyresintäkterna. På grund av den höga uthyrningsgraden har också de fasta hyresintäkterna varit relativt goda. Inga hyresgäster har heller aviserat att de avser att lämna fastigheten.

Institutet gjorde under 2015 en extra amortering om 500 000 kronor och målet är att kunna amortera sammanlagt 600 000 kronor per år också under de kommande åren. Den totala lånesumman uppgick den 31.8 2016 till 28 00 000 fördelat på följande löptider:

- 10 miljoner bundet till 2019-10-16 Räkta 2,00 %
- 10 miljoner bundet till 2019-03-20 Räkta 1,79 %
- 8 400 000 rörlig ränta. Räkta Stibor +1,3 % d v s 0,74 %

Institutets viktigaste finansiär för den löpande verksamheten förblir Finlands kultur- och undervisningsministerium och de förslag till statsbudget som finansministeriet i Finland lagt fram för 2017 tyder på en oförändrad nivå vad beträffar verksamhetsbidraget medan det råder viss osäkerhet när det gäller nivån på stödet till utbildningsverksamheten

Kulturfonden för Sverige och Finlands fattade i slutet av 2014 beslut om treåriga anslag, som förhoppningsvis kommer att räknas upp för 2017. Kulturförmedlingen är finansierad via anslag från de båda ländernas regeringar under projektperioden 2015-2017, medan seminarieverksamheten under perioden 2016-2108 bedrivs med anslag från Jane och Aatos Erkkos stiftelse och från ekon.dr. Peter Wallenbergs stiftelse för teknik och ekonomi.

Av överskottet från 2015 avsattes 300 000 kronor för att planera och genomföra aktiviteter under jubileumsåret 2017. Förhoppningsvis kan en liknande avsättning göras även från 2016 års resultat.